

ОПТИЧЕСКАЯ ДИСГРАФИЯ

Дисграфия – это частичное специфическое нарушение процесса письма. Сегодня пойдёт речь об оптической дисграфии, когда ученик путает буквы, близкие по написанию. Основная масса первоклассников приходит в школу читающими, но уже при обследовании в сентябре можно услышать при их чтении ошибки в буквах, которые похожи между собой. Чаще всего затруднения при чтении вызывают буквы, в которых есть диагональные линии: А, И,Ж,К, Л, М, У,Х и Я . Такая ситуация вызывается нарушением или недоразвитием оптических речевых систем в головном мозге. Ребёнок, имеющий нарушение зрительного восприятия, анализа и синтеза, пространственного восприятия, зрительной памяти в различные моменты эти буквы не узнаёт. А ему предстоит научиться рукописному письму этих букв.

Письмо более сложный процесс. В нём принимают участие различные анализаторы: речеслуховой, речедвигательный, зрительный, общедвигательный. Между ними в процессе письма устанавливается тесная связь и взаимообусловленность.

В русском языке многие прописные буквы имеют одинаковые элементы: овалы, петельки, палочки с закруглением внизу и вверху. Самые распространённые оптические замены – это и-у, б-д, л-м, п-т, п-н, ш-щ, ж-х, л-я, о-а, т-ш, в-д. В заглавных буквах бывает реже ошибок, но самые стойкие: зеркальные Е и З. В помощь ученику и его родителям на пером этапе овладения письмом можно посоветовать выучить алфавит как в прямом, так и в обратном направлении, а ещё лучше, каждую букву, которую с учителем проходит в классе, лепить из пластилина, и так весь алфавит. Всему классу это делать не надо, а только тем детям, которые изначально вызывают тревогу.

Главная задача взрослого – это развитие зрительной памяти ребёнка, и здесь очень помогают ассоциации, которые облегчают процесс запоминания буквы. На что похожа буква, что напоминает. Так буква д напоминает дятла, а буква б – белочку. Дети сами обращают внимание на то, что сами слова ДЯТЕЛ и БЕЛОЧКА начинаются с букв б и д. Общий элемент – овал, а отличаются вторым элементом: у б – палочка вверх и вправо, а у д – петелька вниз. Также у этих букв разное место преграды: у Б – губы, у Д – дёсны.

Тут ещё важно научить ребёнка ориентации в окружающем пространстве (он должен легко различать понятия: вправо-влево, вверх-вниз) и в схеме собственного тела. Ещё один приём на ассоциации, когда количество общих элементов переводят в цифры. Так в букве И две палочки с закруглением внизу, а в букве У – одна. Взрослый диктует цифры, а ученик пишет буквы. Кроме этого, есть ещё очень хороший приём: логопедический диктант, когда ученику диктуют слова или предложения, он выписывает из слов только контролируемые буквы.

Особый и любимый этап логопедического занятия – это карточки. На карточках можно использовать много приёмов по развитию зрительного внимания и зрительной памяти на образ буквы. Это плохо различимые буквы под калькой, заретушированные буквы, недописанные буквы, написанные зеркально, обведение букв по контуру и в определённой последовательности.

Не менее интересный и полезный приём – это составление букв из цветных картонных элементов или из проволоки.

Конечно, не все перечисленные варианты можно использовать со всем классом, но некоторые из них можно посоветовать родителям и использовать в индивидуальной работе с детьми. В своей практике я их использую и гарантирую хороший и проверенный результат.

Смешение букв по оптическому сходству не следует принимать за обыкновенные «описки», так как они не связаны ни с произношением, ни с правилами орфографии. И страдают этим смешением не только ученики, которые посещают логопункт, но и те, кто более успешен, но имеет неустойчивое внимание и слабую зрительную память. Таких детей много и часто они путают всего лишь две буквы. По мере взросления ребёнка замены по оптическому признаку у таких учеников постепенно уходят к 3-4 классу.

Как правило, чисто оптическая дисграфия встречается редко, как и акустическая. Обычно, дисграфия проявляется, как оптико-акустическая, она самая распространённая. А это значит, что

бороться с ней надо, уже меньше ошибок будет в диктанте. Профилактику оптической дисграфии надо начинать в дошкольном возрасте. Это развитие восприятия цвета, формы, размера и величины, ориентации в окружающем пространстве.